



www.lacrasi.it

info@lacrasi.it





STAGE PLAN

AUDIENCE



LEGENDA:

-  alimentazione di linea a 240V_{AC} 16A 50Hz
-  microfonazione chitarre con Shure SM57 o Sennheiser e906 (fornita dalla band)
-  DI Box per amplificazione basso, stereo per tastiere e mono per chitarra acustica
-  sistema di monitoraggio
-  microfonazione voci con Shure Beta SM58A e Shure SM58 (fornita dalla band)



SCHEMA TECNICA

Dimensioni e accessori struttura palco:

- palco di dimensioni minime 6 x 4 [m] (possibilmente coperto);
- pedana per batteria – minimo 2.5 x 2.5 [m] (opzionale).

Fonica palco:

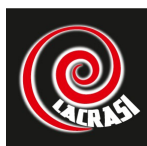
- microfoni come da channel list;
- stage box 24 ingressi;
- 1 D.I. box per basso;
- 1 D.I. box per chitarra acustica;
- 2 D.I. box per tastiere (L,R);
- cavi e aste necessari alla microfonazione;
- almeno 5 monitor di potenza adeguata (FBT MaxX4A minimo);
- 5 linee indipendenti per la gestione delle mandate monitoring.

Impianto Mixer e Outboard:

- Impianto di potenza adeguata alla grandezza del locale (Mayer msl3, Turbo Sound, Ev- X-array, Eaw, Martin W8, Jbl, Yamaha) e montato ad altezza adeguata (**no SUB sul palco**); possibilmente avanzato di 1 mt dal palcoscenico. Se appeso, tarato e ritardato in maniera corretta da un responsabile P.A.
Per una copertura minima richiesta pari a:
 - in posti al Chiuso/Club/Locali : non inferiore a 1000 W_{RMS}
 - in situazioni all'aperto : non inferiore a 4000 W_{RMS}
- Regia audio con operatore in posizione adeguata per un corretto controllo ed ascolto.
- Mixer con le seguenti specifiche: 24 canali; 6 Aux (pre fader) [possibilità di gestione di una mandata per monitoring in-ear].
- Outboard: Equalizzatore, Compressori/Gate per batteria, Compressore e Preamplificatore per voce, Multieffetto per Rullante (Riverbero), Multieffetto per voce (Riverbero, Short Delay).
- N.B: la voce principale è fornita di un rack con preamplificatore e processore d'effetto e quindi sono autonomamente regolate le impostazioni di compressione, efx e gate. Le operazioni di modellazione eseguite dal fonico sulla voce principale, sono da intendersi come regolazioni necessarie alla sola messa in amplificazione della voce stessa. Ogni controllo verrà autonomamente eseguito dal cantante, direttamente da palco.

Impianto Luci:

Impianto luci seguito da un tecnico durante lo spettacolo, adeguato come potenza e numero di pezzi alle dimensioni del palco. Ad esempio: PIAZZATO FRONTALE colorato (caldo) e bianco, TAGLI LATERALI colorati (caldi) dx e sx e CONTROLLO bianco, teste motorizzate wash e spot, accecatori, macchina del fumo di capacità e potenza adeguate alle dimensioni del palco, etc.



Channel List:

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERT	MONITORING	
1	Kick	AKG D112 / Shure Beta 52A	Comp.	Cristiano (drum)	monitor
2	Snare UP	Shure SM57	Comp./Gate/Rev.		
3	Snare DW	Sennheiser e602	Comp./Gate		
4	HH	AKG 451B	/		
5	T1	Sennheiser e602	Gate		
6	T2	Sennheiser e602	Gate		
7	FT	Sennheiser e602	Gate		
8	Over L	AKG 451B	/		
9	Over R	AKG 451B	/		
-----	-----	-----	-----	-----	-----
10	Bass DI	D.I. unbalanced	/	Marcello (bass)	monitor
11	Bass SUB	AKG D112 / Shure Beta 52 A	Comp.		
12	Bass 57	Shure SM57	Comp./Gate		
-----	-----	-----	-----	-----	-----
13	Guitar AC	D.I. unbalanced	/	Pier (guitar)	monitor
14	Guitar L	Shure SM57 / Sennheiser e906 FORNITA	/		
-----	-----	-----	-----	-----	-----
15	Guitar R	Shure SM57 / Sennheiser e906 FORNITA	/	Pex (guitar)	monitor
16	Key L	D.I. balanced	/		
17	Key R	D.I. balanced	/		
-----	-----	-----	-----	-----	-----
18	Vox Pier	Shure SM58 FORNITA	Efx./Comp./Gate		
19	Vox Marcello	Shure SM58 FORNITA	Efx./Comp./Gate		
20	Vox Anto	Shure Beta 58A FORNITA	Gate	Antonello (vox)	monitor
21	Vox Pex Guitar	Shure Beta 58A FORNITA	Efx./Comp./Gate		
22	Vox Pex Keyboard	Shure SM57 FORNITA	Efx./Comp./Gate		



Richieste e note:

I LaCrasi sottolineano le seguenti cose:

- Dev'esser presente un luogo appropriato per trascorre il tempo prima e dopo l'esibizione nonché per il deposito dei bagagli e per gestire il cambio abiti, possibilmente dietro o comunque in prossimità del palco.
- Se dovesse essere presente un'altra band la strumentazione **NON** verrà condivisa ed è quindi necessario provvedere alla doppia amplificazione.
- Nel caso in cui ci siano altri gruppi previsti in scaletta prima o dopo i LaCrasi, è importante poter tener separati i canali e i settaggi; occorre quindi un mixer con un numero di canali doppio rispetto a quello indicato o un banco aggiuntivo per gli altri gruppi o una gestione digitale.
- La band **NON** fornisce cavi, aste, microfoni e in generale dotazioni diverse da quelle specificate nella "Channel List".
- Si prega gentilmente di rendere operativo il palco e l'impianto audio all'arrivo della band per rendere il lavoro dei tecnici e della band più ordinato e veloce.
- Si prega gentilmente di tirare i cavi lateralmente al palco.
- Si richiede un fonico di sala per tutta la durata del sound-check e del concerto. In alternativa la band è provvista di fonico personale, *previa comunicazione anticipata*.

La presente scheda tecnica indica la situazione ottimale per un'esecuzione di alta qualità.

La band tuttavia è consapevole che non tutti i luoghi hanno a disposizione tutto il materiale richiesto. E' perciò possibile venire in contro ai consueti problemi e limiti di ogni singolo caso, *previa comunicazione anticipata*.

La band è in grado di procurare il service sopra richiesto (*previa comunicazione anticipata*) con versioni di vario tipo, in base alla dimensione dell'evento programmato.

Ovviamente tutte queste considerazioni devono essere fatte in tempo, durante le iniziali fasi di studio dell'evento e *graveranno sul finanziamento finale*.

PER PRESA VISIONE
ED ACCETTAZIONE,
L'ORGANIZZATORE

(timbro e firma)